العدد ٢٥
الاثنين ١٢ سبتمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 12 September 1932 - No. 25



فاطمة رشدى
كما تبدو فى فيلم «الزواج»

ليلى هيامس – ملكة الشقراوات

ولدت من أبوين يحترفان التمثيل في فرقة فودفيل جوابة باسم فرقة « هيامس وماكنتير » وقد ظهرت على المسرح وهي ما زالت طفلة في الخامسة من عمرها ، ولم يطل بها عهد التمثيل فقد تركت المسرح بعد أن نضج جسمها واستوى قوامها وعملت أنموذجاً للرسامين الذين كانوا يتهافتون على تصويرها إذ يجدون في تكوين جسمها البديع مثال الجمال الأنثوي

ولكنها كانت دائمة التنقل فلم تلبث في هذا العمل طويلا حتى تركته واشتغلت . . . معلمة سباحة !

ذلك أنها كانت شغوفة بالسباحة حتى برعت فيها براعة زائدة ، فلما عرضت عليها بعض الحمامات أن تتولى تعليم السيدات السباحة رحبت بهذه الفكرة الطريفة

ولكن البحر لم يلبث ان فقد فتنته وتأثيره عليها فعادت الى الفن الذي مارسته في طفولتها وتقدمت الى احدى شركات السينما وكانت اول رواية ظهرت فيها هي رواية « الامهات الراقصات » ، ونجحت في تمثيلها نجاحاً جعلها من الممثلات المعدودات ومثلت بعد ذلك عدة افلام صامتة فلما ظهر السينما الناطق كانت من كواكبه الساطعات

وعمرها الآن ٢٦ سنة فقد ولدت في نيويورك في اول مايو سنة ١٩٠٦ . ولعل اروع ما فيها من آيات الملاحة شعرها الاصفر الذهبي وعيناها الرماديتان



ملجأ

جمعنا في الاسبوع الماضي مجلس ضم فريقاً من الزملاء، في مقدمتهم الممثلة الاديبة السيدة روز اليوسف

وجرى الحديث بيننا عن حياة الممثل وما ينتابه اذا قعد به الحظ العاثر أو تقدمت به السنون الى مراحله الختامية، فأدلت السيدة روز باقتراح قالت انه كان يدور بخلدها من عهد غير قريب وإنها أجالت فيه فكرها فدرسته ثم رأت ان تنشره على الملأ، الا ان شيئاً واحداً يكاد يثنيها عن التقدم به، ذلك الشيء هو عدم تعاون الهيئات الرئيسية التى تخدم التمثيل أو بمعنى اصح عدم اهتمام مديري الفرق

أما الاقتراح في حد ذاته فهو ضرورة ايجاد ملجأ يأوي اليه عجزة الممثلين والممثلات حين تنتهي عصارة جهودهم وتفقدهم المسارح بعد أن يكونوا قد بذلوا في سبيلها سراج حياتهم فلم يبق فيها غير ذبالة ما تلبث أن تنطفىء في زمن وجيز

أولئك الممثلون والممثلات هم أحق الناس بتفكير اصحاب الفرق التى عملوا فيها وقضوا أيام شبابهم في خدمتها ورفع شأنها

يهرم الممثلون فيقعد بهم المجهود عن الكسب، ومن المعروف أنهم قوم ينطبق عليهم المثل المشهور « اصرف ما في الجيب يأتك ما فى الغيب »، بمعنى ان أحداً منهم لا يفكر في غير يومه، فهو دائب في صرف مورده حين وصوله دون ان يقتصد فلساً واحداً يستعين به على غدر الزمان ومكره

فماذا يفعل عند ما تسد في وجهه الابواب؟ أيترك في بؤسه وشقائه يقتله الجوع وتفتك به الفاقة وهو الذي كان يهز أوتار القلوب برنين صوته ويبعث من فوق خشبة المسرح الى جمهوره أحسن ما دونه الكتاب ووضعه المؤلفون من جليل النصح وعظيم الارشاد؟

فكرت في كل ذلك السيدة روز اليوسف وهي التي حملت عبئاً كبيراً في خدمة المسرح وعرفت ما تصنع الاقدار بزملاء لها حين يفتشون فى اوكارهم عن قطعة الزاد فتحول المسغبة دونهم ودون ما يبغون

نقول فكرت ثم هبت للتنفيذ معتمدة بعد الله على نخوة مديري الفرق طالبة اليهم ان يتقدموا بالمعونة التى تحتم الانسانية عليهم أداءها كفرض عين على كل فرد منهم

غير ان لنا رأيا نود ابداءه قبل ان يقطع في التنفيذ شوط كبير

فأولا نعتقد ان السيدة روز تستحق كل شكر وتقدير على ما أولت به زملاء لها سابقين من فضل التفكير في حالتهم وعلى ما اعتزمت النزول عنه من مالها الخاص في سبيل مساعدتهم

وثانيا نرى أن الفكرة في حد ذاتها تحتاج منها الى اعادة البحث مرة اخرى مع شيء من التعديل والتبديل

ذلك لان ملجأ ينشأ لايواء ممثلين وممثلات كانوا ذوي جاه وابهة.. نعتقد أنه لن يستقبل فردا واحداً منهم. ويكفى أن نشير هنا الى تلك الدار الفخمة – سراى المرحوم طلعت بك باليوسفية – التى جعلت منها محافظة القاهرة ملجأ للعجزة – تنفيذاً لوصية ذلك الراحل، فان الشحاذين والمحتاجين يأنفون أن يتخذوها مأوى لهم لا لشيء إلا لانها ملجأ فحسب

لقد حوت السراى المذكورة اربعين سريراً، ولا شك في ان المدينة تحتوى من المحتاجين والعجزة أضعاف هذا العدد. وقد كان المأمول أن يزيد قاصدوه عن ذلك، ولكن الدهشة قد تبلغ حدها الاقصى حين تعلم أن ضيوف تلك الدار لم يزيدوا عن اثنى عشر شخصاً جمعهم البوليس قسراً عنهم ووضعهم فيها يتمتعون بطيبات ما حوت من مأكل وملبس، الا انهم مع كل هذا يتبرمون بحالتهم لمجرد انهم يعيشون في « ملجأ ». وقد تسنى للزميل محرر « المصور » ان يزورهم ويتحدث اليهم فلم يجد منهم غير ما ذكرنا

فاذا كانت هذه حال بائسي الازقة الذين لايجدون مايتبلغون به، فهل تظن السيدة روز ان ممثلا مهما اذلته الحاجة يرضى ان يعيش في ملجأ من المحال ان يكون في عظمة وفخامة سراى المرحوم طلعت بك التي تكلفت نقوش سقفها وجدرانها بالذهب الخالص مبلغاً قدره ٢٥ الف جنيه؟ اننا في شك من ذلك ونرى ان افضل وسيلة تخدم بها السيدة روز اولئك البائسين هي ان تجمع اموالا باسمائهم توضع تحت ايد حازمة – اذا كان ايجاد نقابة للممثلين امرا مستحيلا – ثم تقدر للمستحقين منهم مرتبات يتقاضونها حين يبلغون السن التي لا رجاء فيها

أما تلك الاموال ففى الامكان جمعها من التبرعات التى يتفضل بها مديرو الفرق وغيرهم ومن حفلات تقام لهذا الغرض خاصة يشترك فيها مشهورو المطربين والممثلين وترتب لها برامج شائقة تستهوى النظارة، ولا يقتصر امر هذه الحفلات على التمثيل والطرب ففى استطاعة القائمين بامرها ان يتفقوا مع ولاة الشأن في الاندية الرياضية على اقامة حفلات مجانية في انديتهم ولن يتأخر هؤلاء عن مد يد المعونة لهذا العمل الخيرى، فكثيراً ما رأيناهم يقومون بمثله في حفلات كبيرة تتهافت عليها الجماهير من كل صوب خصوصاً حين تعلن الاندية انها « للاحسان »

كيف تعيش سعيداً

آراء بعض مشاهير الكواكب

كل منا يحلم بالسعادة ويأمل ان يناله لينعم بأطايبها. وقد اختلفت الآراء فيها، فللعالم رأيه وللطبيب رأيه كما للممثل رأيه أيضاً. واليوم نقدم آراء طائفة من مشاهير كواكب هوليوود في السعادة، ولعل القارىء يرى من هذه الآراء ما يحقق أمله في السعادة التي ينشدها

جوان كروفورد

ضع نصب عينيك غاية واضحة، ولا تدع شيئاً قط يحولك عن السير صوبها والسعي للوصول اليها ولا تلتفت خلفك، ولا تتردد، ولا يداخلك اليأس أو الملل ... وبذلك تحيا سعيداً





والاس بيري

نورما شيرر

نورما شيرر

اجعل حياتك أبسط ما يمكن، وابعد منها كل العناصر التي ليست بذات أهمية والتي ليست بذات حاجة ضرورية، اذ كثيراً ما يجسم الانسان الامور الصغيرة والتافهة ويجعل منها أشياء ضخمة كبيرة تحرمه الراحة والهدوء وتشق أيامه.. لا تصنع ذلك تعش سعيداً

دوروثي جوردان

يخيل الي ان المثل القديم القائل: «عامل الناس بما تحب ان يعاملوك به» خير حكمة تسعد بها حياة الانسان. وفي كل يوم ازداد ادراكا لقيمة هذه الحكمة السامية. فاذا ماحاولت أن تجرب ذلك وتتبع هذه الحكمة، فلا تلبث ان تجد الحياة حولك هانئة وتحف السعادة بك وبمن حولك

ماري درسلر

لقد علمت بالتجربة والتأمل شيئاً من أثمن الاشياء، وهو انك تجني دائماً ما تزرع وانك تنال من الحياة بقدر ما تبذل. فما من نجاح أكيد تناله دون كد شديد. يجب ان تدفع لتقبض. فالعمل الشاق تقبض عنه النجاح، والحب والاخلاص تقبض عنهما حباً واخلاصاً من الآخرين، فاعمل على أن تسعد من حولك فتسعد انت بدورك

كلارك جابل

كن شريفاً مع نفسك ومع الآخرين، ولا تحاول قط ان تكذب على نفسك. ومتى عرفت

مقدرتك وقوتك وكفاءتك وموضع ضعفك ، تستطعت ان تواجه كل المواقف وان تتحدى كل الصعاب . والرجل الذي لا ينجح أبداً هو الذي لا يرضى ان يعرف نفسه كما هي عليه

في اعلى الى اسفل :
دورولى جوردانه .
ماربن مورلى .
مارى درسلر .

راموه نوفارو

لا تصارع الحياة . دعها تقودك الى حيث تشاء . عند ما كنت أصغر سناً كنت أخبط في الحياة وأقاومها محاولا أن أغير الاشياء وأبدل الدنيا غير الدنيا . وأما الآن فقد علمتني الايام والتجارب ان خير الاشياء هو ان تسير مع الحياة ، وان لا تضيع قوتك وجهدك في مقاومة تيارها ومعارضة الاشياء التي لا يمكن تغييرها . إذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون . واتخذ السباحين المحترفين مثلا ، فانهم لا ينهكون قواهم في أول السباحة ومع ذلك يصلون قبل الهواة الذين ينهكون قواهم عند الابتداء

والاس بيرى

لا تنس قط مسؤولياتك ، فلكل منا مهمة في الحياة يجب عليه اداؤها على أحسن مايستطيع . فالمرأة أو الرجل الذي يستعيد ذكريات حياته الماضية ثم يستطيع ان يقول انه لم يخلف وعداً ولم ينس مسؤولية.. هو الشخص السعيد . وما السعادة الا الطمأنينة وراحة الضمير والارتياح للنفس

ماربن مورلى

كن مستقلا ولا تعتمد الا على نفسك . اصنع بنفسك ما تستطيع صنعه دون ان تستعين بجارك . فان الاشخاص العاجزين لا يفلحون قط ولا يتقدمون ، وإذا أردت ان تنعم بحياتك فيجب ان تمتلىء ثقة بنفسك ولا تعتمد الا عليها

روبرت مونجومبرى

عش ودع غيرك يعيش . اهتم بشؤونك الخاصة ودع غيرك وشؤونه الخاصة . فأكثر المشاكل والمتاعب التي تحدث للمرء ناتجة من تدخله في شؤون الغير واهتمامه بها دون داع

ازواج النجوم



الاستاذ جورج أبيض

— هالو .. السيدة دولت ابيض .. ؟

— أيوه يا افندم .. مين حضرتك . ؟

— . . . . ، . . . .

— . . . . ، . . . .

— حسناً . . غداً عند الظهر انتظرك مع المصور في بيتي ..

— شكراً . . اورفوار . . !

وذهبت في الموعد المحدد — أو بعده بقليل — الى منزل السيدة دولت ابيض بحدائق القبة ومعى مصوّري ، فالفيناها تنتظر قدومنا حسب الاتفاق ، ولم يكن في البيت سواها مع ابنتها سعاد الصغيرة والخدم

أشرت الى المصور أن يبدأ التصوير بالمنظر « الفلاني » يعقبه المنظر « العلاني » الخ ورجعت الى مكاني صامتاً ، ابدي الملاحظة من بعيد وأنا أرقب التصوير

وفي هدوء واناة ذهب المصور يقوم بعمله ، وهو ينتقل في اثرها من غرفة الى غرفة وينتظر حيناً حتى تبدل ثيابها

وانقضى الوقت سريعاً ، واذا بالاستاذ الكبير جورج ابيض يدخل البيت وقد انتصفت الساعة الثانية بعد الظهر ولما بلته المنزل. رحب بنا ، ولم يكن يعلم بوجودنا أو يدري شيئاً عن هذا الموعد أو يعلم سبب التصوير وعلة زيارتنا ، ومع هذه المفاجأة لقينا مرحباً باسماً ، وجلسنا اليه نتحدث أحاديث طويلة في شتى الشؤون ، بينما يستأنف المصور عمله في هدوء وثبات ، حتى اذا انتهى عرضت على الاستاذ أن نصوره مع زوجته وابنته فلم يتردد ، وان كان المصور « العفريت » قد خالسه فالتقط صورة سريعة له وحده دون أن يفطن لها . . !

وتحس في ذلك بشيء أريد أن استعرضه أمامك — وهو محور هذا المقال — هذا الشيء هو علاقة الازواج بزوجاتهم النجوم

فالنجمة أو الممثلة أو المطربة ملك الجمهور أيضاً لا زوجها وحده ، وبطبيعة عملها تضطر دائماً أن تعير الجمهور شيئاً كبيراً من عنايتها ومحبتها . . . فهل يناقض ذلك الحياة الزوجية . . ؟

الثقة التامة أولا . . ثم الحرية المطلقة بعدها فانت تحس وتدرك حين فاجأنا الاستاذ ابيض في منزله نصور زوجته ، دون أن يكون له علم بوجودنا ، تدرك تماماً أنه لم يتضايق ولم يتذمر بوجودنا وتصويرها ، بل على النقيض سهل لنا الامر وتركنا نصوره هو نفسه . مبعث ذلك الصمت والرضاء الثقة المتبادلة بينهما ، وحرصه على أن تفعل ما تشاء في سبيل ارضاء الجماهير ، والمحافظة على مكانتها في الصدور . .



أحمد افندى الشريعى زوج عزيزة أمير

وقد يختلف بينهما الرأي في موقف من المواقف . فترى كلا منهما يعالج بمفرده الناحية التي يريدها ويفضلها ، ما دامت لا تتعارض مع سعادتهما الزوجية

مثال ذلك ، حدث ان اختلف الاستاذ أبيض مع الاستاذ وهبي أيام كانا يعملان معا في مسرح رمسيس ، فهجر أبيض رمسيس ، وظلت زوجته تعمل هناك وتظهر في كل ليلة أمام الجمهور بعيدة عن زوجها ، وكانت تعمل بكد واجتهاد في فلم رمسيس (أولاد الذوات) دون أن يكون في بقائها مع فرقة الاستاذ وهبي أى اثر في نفس زوجها . وهكذا يعيشان عيشة هادئة كل يجاهد لما فيه مصلحته بشرط أن تعمل المصلحتان لهناء البيت ووحدته

***

اما محمود افندي حمدى زوج النجمة بهيجة حافظ فتجده شعلة من الشباب والحياة والحب . يدير شؤون زوجته بنفسه سواء في الناحية الموسيقية أم ناحية التمثيل ، أم في الحياة الخاصة



محمود افندى حمدى زوج بهيجة حافظ

فهو الى جوارها دائماً، ينظم بنفسه وبمشاركتها خطة العمل ويشرف على تنفيذها اشرافاً مباشراً ما دام في البيت، فهو الذي يسارع الى تلبية نداء التليفون أولاً، ويسألك عن شخصيتك ومهمتك فان كانت تتعلق بزوجته بهيجة ناداها الى التليفون وحمل اليها الرسالة لتمضي هي في الحديث

والسيدة بهيجة فصيحة التعبير قوية الحجة، ومع هذا فانها اذا اختلفت مع زوجها في رأي أو فكرة، تفانت في رأيه ونزلت له عن فكرتها راضية

ومحمود هو المدير الفعلي المشرف على كل كبيرة وصغيرة في شركة «فنار فلم» التي اسسها حديثاً مع زوجته، وسوف يراه الجمهور لاول مرة على الشاشة البيضاء الى جانب بهيجة في فلم «الضحايا» الذي أوشك أن ينتهي

* * *

واحمد افندي الشريعي زوج النجمة الشهيرة عزيزة امير، سليل اسرة عريقة في الصعيد، فهو النجل الاكبر للمغفور له محمد باشا الشريعي

لهذا يحس أحمد انه غريب عن هذا الوسط فقد تزوج عزيزة عن اعجاب بفنها وقدرتها انقلب مع الايام الى حب ووله، أيام كانت تعمل كممثلة أولى على مسرح حديقة الازبكية

لهذا يترك لها حرية العمل كما تشاء في المسرح أو السينما، فقد اخرجت واشتركت في عدة روايات سينمائية وهو الى جوارها يعاونها جهد استطاعته وينكمش ويحجم عن الظهور في كل ما له علاقة بالجمهور ارضاء لاسرته. ولهذا السبب نفسه يأبى ان يظهر على الشاشة البيضاء أو يقف أمام الكامرا الى جوار زوجته

تتولى هي بنفسها كل شيء خاص بالتمثيل أو السينما، لانها اسبق منه عهداً وأكثر معرفة بهذا الجو فهي التي تقابل الزملاء وتبت في الاتفاق وتبرم الشروط، وان كان له رأي أو فكرة فرأي الزوج المحب، المقدر لوفاء زوجته وعشقها لفنها والواقف بين هذا وذاك على الحياد

* * *

وهكذا تجد لكل نجمة سبيلها الخاص في حياتها الزوجية تهيئه الظروف وتكونه المصادفات، وتجدن فيه السعادة والهنا.

«دردر»

هل تعلم

* ان نورما شيرر لم تعير خدع زينتها في ستوديو «مترو جلدوين ماير» منذ التحقت بالشركة ممثلة بسيطة إلى الآن وهي أكبر كواكبها.. وذلك لأنها تتفاءل خيراً بهذا المخدع الصغير فلا تطلب عنه بديلا؟!

* وان مارين اوسلفان الممثلة الارلندية الحسناء التي أشرق نجمها في هوليوود تصلها يومياً المئات من رسائل الاعجاب.. وليس بين هذه الرسائل رسالة واحدة من موطنها ارلندا؟!

* وان جان هرشولت احتفل عشر مرات بعيد مولده في قطار السكة الحديدية، إذ كان يصادف حلول ذلك اليوم، في كل من هذه المرات، في رحلة بعيدة؟

* وان كارين مورلى لا تضع قبعة قط على رأسها، فهي لا تلبس القبعة إلا في الستوديو في اثناء العمل ومتى خرجت من الستوديو خلعتها في الحال وسارت دون قبعة؟

* وان ممثلات السينما يستعملن الآن الكحل الازرق بدلا من الاسود في عيونهن؟

* وان ثوب الزفاف الذي ظهرت به نورما شيرر في فيلم «الابتسام» استنفد أربعين متراً من القماش

* وان جين هارلو تحمل في حقيبة يدها دائماً تمثال فيل صغير من العاج (تميمة) تتفاءل بها خيراً ولا تنساها قط؟

* وان أول دور مثله روبرت يونج على المسرح كان دور فتى صغير؟

* وان نيلز اشتر كان من أصدقاء سارا برنارد المقربين؟

* وان والاس فورد لم يدخل مدرسة طول حياته وانما تعلم بنفسه وباجتهاده؟

* وان ركوب الدراجات أحب أنواع الرياضة لجوان كروفورد؟

* وان والاس بيري كان يشتغل في أيام صباه مروض أفيال في أحد الملاعب المتنقلة؟

* وأن السيدة بديعة مصابني وبعض أعضاء صالتها الغنائية الراقصة يشتركون في تمثيل سينمائي..؟

* وان الاستاذ نجيب الريحاني اتفق نهائياً مع شركة نحاس فيلم (التي اخرجت فلم انشودة الفؤاد) على اخراج رواية سينمائية جديدة ناطقة..؟

* وأن الاستاذ محمد عبد الوهاب (مطرب الامراء) اتفق نهائياً مع احدى شركات الاسطوانات المعروفة على اخراج فلم سينمائي غنائي ناطق

* وان الاستاذ سامي شوا (أمير الكمنجة) سافر الى أوربا للاتفاق مع أحد المخرجين على اخراج فلم موسيقي ناطق يكون هو بطله..؟

* وان الروايات السينمائية المصرية التي ستعرض بعد اسابيع يبلغ عددها ثلاثاً أولها «كفري عن خطيئتك» وبطلته السيدة عزيزه أمير. والثاني «الضحايا» وبطلته بهيجة حافظ. والثالث «الزواج» وبطلته السيدة فاطمه رشدي.؟

* وان فلم «الزواج» بجزء ناطق أخذ في أحد استيديوات مدينة «نيس» بفرنسا، وقد اتفقت صاحبته مع مدير سينما الكوزموجراف الامريكاني باسكندرية على أن يكون أول عرض لفلمها بالاسكندرية هناك..؟

* وأن الاستاذ يوسف وهبي اعتزم افتتاح «سينما وهبي» الواقع خلف مسرح رمسيس في شهر نوفمبر القادم..؟

* وأن شركة أجنبية أخرجت فلماً «مصرياً» جميع ممثليه أجانب، واستعانت بالتقاط أصوات بعض الممثلين المصريين لتدمجها مع الفلم، فيكون حديث ابطال الفلم (الاجانب) عربياً!؟

الزواج

قصة سينمائية تخرجها فاطمة رشدى



إنه لمن دواعى الفخر لمصر أن نجد بين فتياتها من تتخطى الحواجز وتدلى دلوها في ميادين العمل غير آبهة للصعاب تتراكم في طريقها دون أن تصدها عن السير الى النهاية

نعم لقد مضى عهد كان المسرح المصري فيه وقفاً على غير المصريات ثم شاء القدر أن يتهافتن على ولوج باب التمثيل فيصلن فيه الى مكانة يحسدن عليها

ثم جاء دور السينما فتقدمت السيدة عزيزة أمير تحمل اللواء وتبعها السيدة بهيجة حافظ

وما زالتا تبذلان مجهودات وتصارعان شدائد نرجو الله ان يذللها أمامهما

وأخيراً رأت السيدة فاطمة رشدى ان تقتحم تلك السبيل وان تمهد من اشواكه طريقاً تنهجها ، فهبت لاخراج « فلم » قامت هي بكل شأنه فصرفت من مالها الخاص ووضعت بنفسها السيناريو ثم قامت باخراجه وأخيرا اضطلعت بدور بطولته ! !

وقد انتهت فاطمه رشدي من التقاط مناظر فلمها (الزواج) أو كادت ، فرأينا أن نأتي هنا على تلخيص لموضوعه

نشأت الفتاة « سلمى » في بيت ابيها نشأة صالحة ونالت قسطاً من التربية اتسعت به مداركها فنظرت الى الحياة بمنظار يختلف عن ذلك الذي يراه به أبوها وهو من رجال العصر القديم المتمسكين بالتقاليد المحافظين على العادات الموروثة

وكانت سلمى ترى

عمالنا . .

السيدة فاطمة رشدى متكئة على آلة الالتقاط والى يمينها المصور الماهر (المسيو بريمافيرا) ففلاديمير والى يمين الصورة علي افندي رشدي فبقية العمال المصريين الذين اشتركوا في تهيئة الفلم

في أعلى :

الزوجان

أحد مناظر فلم « الزواج » وتبدو فيه سلمى (السيدة فاطمة رشدي) الى جانب زوجها علي رشدي في إحدى عربات البولمان

أن من حقها وحدها اختيار الرجل الذي تقطع معه مراحل الحياة ، ولهذا فقد وجدت في ابن عمها (احمد) المثل الاعلى للرجولة ، وكان ان اختارته من بين الجميع صديقاً وفياً وتمنت لو تجد منه نفس ما تشعر به . ولم يطل الوقت حتى ساد الاثنين شعور واحد ، واعتقد كل منهما أن الآخر خير متمم لسعادته الزوجية المبتغاة

ودارت الايام دورتها واكتملت أنوثة سلمى وتقدم الى رحاب أبيها الخطاب يلتمسون يد ابنته

ولما كان هناك بون شاسع بين تفكير الأب وتفكير ابنته ، فانه لم يرض لها الا بعلا من ذوي الجاه واليسار لاعتقاده أن المال أساس السعادة والهناء

وكان أن زفت « سلمى » رغم ارادتها الى عزت بك وهو شاب ورث مالا طائلا ظنه والد الفتاة عتاداً لها فكان وبالا عليها

وما هي الا فترة لم يكتمل بها (شهر العسل) حتى نسي عزت أن له زوجة تحتاج لبره وعطفه وراح يرتاد أماكن الدعارة والفجور ، يصادق فتيات الهوى ويرتمي في أحضانهن طول الليالي بينما تنتظره المسكينة فيطول بها الانتظار على غير جدوى

وكانت الصدمة أليمة لفؤاد (أحمد) فاحتملها بثبات وصبر ورحل عن البلاد يرتشف العلم في الخارج مغتربا خمس سنوات قضاها في دراسة الطب وعاد يبني لنفسه مجداً بالكد والعمل

وراود الشقاء « سلمى » فاستسلمت للبؤس والذل وظلت في نكبتها حتى استولدها زوجها طفلة شبت بين أحضان اليأس القاتل ، فانتابتها الاوجاع وحطمتها الامراض . ولم يكترث الأب القاسي لامرها ولم يعرها التفاتا ، وهامت « سلمى » على وجهها في الطرقات دون أن تعي ما حواليها . واتفق أن كانت سيارة ابن عمها (احمد) تشق طريقها الى عيادته فاصطدمت بها ونزل هذا ليرى ما حل بالمصابة فكانت دهشة من الاثنين عظيمة وكان ذكر للماضي الذي اندثر منذ سنوات سبع . وعني (أحمد) بابنة عمه فنقلها واجتهد في مواساتها وعلاج ابنتها ، الا أن الداء كان قاسيا لم يستطع معه الطب صراعاً فماتت الطفلة بين ذراعي أمها الذاهلة الباكية

ورفع الزوج دعوى الطاعة على زوجه فصدر له الحكم الشرعي وحين ذهب في رفقة قوة البوليس لتنفيذه وجد امرأته تعالج سكرات الموت فلم يمنعها ذلك من أن ترفع يمينها صارخة في وجهه : « الآن لن تستطيع الاستيلاء على وفي الموت راحة أبدية لي » . ثم ارتخت اعصابها ولفظت النفس الأخير تاركة لسان الحال يشكو قسوة الآباء وسوء ما يجنون على فلذات اكبادهم

سهيل



منظر آخر من فلم « الزواج » وقد جلست سلمى (فاطمة رشدي) تتناول فطورها وتتلقى بريدها والى يسارها مربيتها (السيدة مرغريت نوار)

عمالنا ..

صورة أخذت داخل الاستديو في بفرنسا وترى السيدة فاطمة رشدي في الوسط مرتدية الطربوش وحولها العمال الفرنسيون الذين اشتركوا في تهيئة الجزء الناطق من فلم « الزواج »

كيف تكتب الرواية المسرحية - ٦

التشويق والاستهواء والحركة والخاتمة

بقلم الاستاذ احمد خيري سعيد

النظارة واهتمامهم

يذهب النظارة « المتفرجون » إلى المسرح على أمل أن يشهدوا رواية تأسرهم من الأول إلى الآخر ، فاذا رفع الستار عن الفصل الاول وجموا وأقبلوا بكلياتهم على التمثيل . فيجب على المؤلف المسرحي أن يثير اهتمامهم من اللحظة الاولى

ان اهتمام النظارة يتوجه الى أشخاص الرواية وما ينتظر ان يحدث لهم . فعلى الكاتب المسرحي أن يحفز انتباههم إلى مصائر الاشخاص إذا أقبلت الازمة الكبرى ويمكن القول بان المواقف هي التي تسترعي الانتباه ، ولا شك في ذلك . لكن الاشخاص هم أولى بأن يكونوا موضع الاهتمام ، لان الحوادث يمكن أن تصنع وتهيأ ثم تلصق بها الاشخاص وتضاف اليها ، وحينذاك تعود الشخصيات ميتة مثل لعب الاطفال . وقد حكوا عن احد مديري المسارح ، واسمه « فنسنت كرومل » أنه ذهب الى صالة تباع فيها الأثاثات والادوات المنزلية بالمزاد العلني ، فوجد مضخة (طلمبة) غريبة الشكل قد ازدحم حولها الناس ، وراحوا يتفكهون ويرسلون النكتة تلو النكتة . فخطر في باله أن يشتريها ، لا ليستخدمها في داره بالريف ولكن ليستخدمها في المسرح . وعلى الفور شرع في تأليف رواية محورها « المضخة » وخلق لها أشخاصاً يروحون ويجيئون للتنكيت وإحداث المفاجآت والمناغشات . ونجحت الرواية نجاحاً كبيراً غير أن نجاحها لا يعتبر دليلا على أنها فنية تقف في الصف الاول من الروايات التي تعيش . ولحسن الحظ ماتت هذه الرواية بعد قليل

فليكن المؤلف المسرحي على ثقة من أن الأشخاص اذا نجح في تصويرهم أو تحليلهم ، أدى ذلك حتما الى سير الحوادث والمواقف سيراً طبيعيا ، لا تعمل فيه ولا صنعة . نعم ان رسم الشخصيات وتحليلها هما أهم شيء يثير الاهتمام ويشوق النظارة إلى متابعة الرواية حتى النهاية ، بلا سأم وبدون ضجر . انهم متى شعروا بالعطف نحو الأشخاص ، حرصوا على السؤال عن مصيرهم وتتبعوا أعمالهم بفارغ الصبر

الاستهواء الى النهاية

قد يبدأ المؤلف المسرحي روايته بشيء من الحرارة والقوة ، ثم يكرر المواقف أو يجعل الحوادث تسير على مهل . وهذا أخطر الاشياء على حياة روايته . ان الجمهور متى انتبه يريد ان يظل منتبها حتى النهاية ، ولذلك يجب على المؤلف أن يتدرج في عرض المواقف والحوادث بمعنى أن كل حادثة لابد أن تفوق سابقتها غرابة وادهاشا . وكل موقف من الضروري أن يزيد عن الذي تقدمه قوة

من أجل ذلك يحسن بالمؤلف أن يعنى بحوادثه ومواقفه ، عنايته بشخصياته ، فيكتبها على انفراد ، واحدة فواحدة ، مراعياً ماتقدم من جعلها متدرجة في القوة والحرارة والغرابة . ويمكنه أن يطلب إلى أحد اصدقائه أن يستمع له وهو يلقيها على مسامعه ، فاذا لم يضجر واذا لم ينظر الى ساعته بين الفترة والفترة ، كان ذلك دليلا على ان الحوادث تطابق المطلوب ، وتستهوي النظارة حتى النهاية

الحركة ! ! الحركة ! !

لايجب ان يخلو المسرح لحظة واحدة من الحركة . فان ذلك جدير أن يهدم الرواية . من الاول الى الآخر ، يجب أن يتحرك الاشخاص . الحركة المستمرة هي صلب الرواية المسرحية

ان اهم عوامل الحركة المسرحية هي الازمات (أو الصراع) . فكل قصة لا بد من أن تتضمن أزمة في حياة بطل الرواية وقد تكون الازمة الرئيسية متركبة من أزمات فرعية . والازمة في عرف فريق كبير من النقاد المسرحيين هي صراع :

أولا – صراع بين انسان وانسان آخر

ثانياً – بين انسان ونفسه

ثالثا – بين انسان وبين القضاء والقدر

لابد من الصراع في القصة المسرحية ، والا كانت خليطا من التهويش والشخصيات المفتعلة . والقصة التي لا تدور حول صراع من أي نوع تموت بكل تأكيد ، بل انها من الوجهة الفنية تولد ميتة . ولايظنن القراء أن الروايات الفنية والاعمال الفنية الخالدة لا لذة فيها ولا غذاء حتى للجماهير الغوغاء . تلك أكذوبة يروجها المتاجرون بالل...



الخاتمة

يترقب النظارة نهاية الرواية على أحر من الجمر. ولهذا يتعين على المؤلف المسرحي أن يبذل كل مجهوده في ان يجعل الفصل الأخير قوياً نابضاً بالحياة . ويجب عليه ان يضع الخاتمة في نهاية الفصل الاخير ونعنى بالخاتمة نتيجة الصراع ونهاية القصة وكم من رواية سقطت لان خاتمتها لم تكن على المرام وكما توقع النظارة

وهنا نقول ان الخاتمة القوية هي أقوى المواقف . وليس المقصود بالقوة أن تنتهي المأساة بقتل أو الحب بزواج . لا ! لا ! إن الخاتمة القوية قد تحدث بكل بساطة وفي هدوء تام وسكون يخيم على المسرح . ونضرب على ذلك مثلا خروج « نورا » في رواية « بيت العروس » في نهاية القصة قبل ان يسدل الستار قائلة : « إن آلافاً من النساء فعلن مثلما فعلت الآن ! ! »

فليحترس المؤلف من افتعال المواقف القوية رجاء أن يختم بها روايته ، اللهم إلا أن يكون ذلك طبيعياً لا اعتراض عليه

ماريون دافيز
فى موقف ظريف باحدى
رواياتها الجديدة



الين شوانيك

وينا ونيفرد



ليالي هوليوود

ماذا يجري خلف أبواب هوليوود المغلقة؟

ضع نفسك موضع احد الكواكب وتصور انك عشت أيامك الاولى على ايراد بسيط زهيد ثم أصبحت في عشية وضحاها معبود الجماهير واسع الثروة ذائع الشهرة ، وانك مقيم في هوليوود حتى تنتهي افلامك الثلاثة او الاربعة وتتناول عنها في كل أسبوع قدراً كبيراً من المال

وقد شيدت لاقامتك قصراً منيفاً واشتريت عدة سيارات وتزوجت عدة مرات وكل مرة ظفرت فيها بملكة من ملكات الجمال ، فماذا يبقى لك لتصنعه ؟ لا يبقى أمامك الا أن تلهو . . وأن تلهو لهوا عنيفا

ولكنك لاتستطيع ان تلهو على مرأى ومسمع من الجماهير ، بل يجب ان تتخذ حول لهوك ستارا

هناك نادي مايفير ملتقى أكثر الكواكب وهو النادي الذي لا يدخله غريب ولا يعرف أحد ما يدور خلف جدرانه

لا يصرح بالانضمام لهذا النادي الا لمشاهير الكواكب ومديري الشركات وكبار المخرجين، فاذا انضممت لذلك النادي رحت ترقص مع جوان كروفورد وتغازل نورما شيرر وتنعم بابتسامات كونستانس بنيت وحديث رامون نوفارو . .

ولكن دخول هذا النادي ليس بالامر السهل . ولذلك تتجه إلى ناحية أخرى فتذهب الى منزل خفي يبدو في الظلام كانه قلعة قديمة ولكنك لاتكاد تطرق بابه وتعطي كلمة السر حتى تدخل الى قاعة كبيرة فياضة بالحياة والمرح

فهنا كلارابو وزوجها ركس بيل راعي البقر وهما يلعبان البوكر ، وعلى مائدة اخرى حسناء شرقية ضيقة العينين هي انا ماي وونج تلقي الاوراق المالية جزافا وتخسرها باستمرار فلا يكون ما يبدو عليها من تأثير أكثر من ابتسامة ساخرة هادئة

وتجد على مائدة اخرى جون جيلبرت امهر لاعبي لعبة الواحد والثلاثين وقد ترأس مائدة اللعب وانهمك فيه حتى نسى ماحوله

فاذا سئمت نادى الرقص ونادى اللعب فما عليك الا ان تسير في بولفار هوليوود فتمر بمطاعم جمة من مطعم هنرى الى مطعم مونمارتر الى المطعم الروسى .. وكل مطعم تدخله تجد فيه ابطال السينما ومعبودات الجماهير

ويتوغل الليل فتخرج من هذه المطاعم الى حي الزنوج ، حيث تجد ابدع موسيقى من الجاز والسكسافون في الحان الكبير الذي يديره جاك جونسون بطل العالم الاسبق في الملاكمة

ثم تعود الى فراشك صباحا وقد صرفت عدة مئات من الدولارات وقابلت عدة اشخاص من اشهر مشاهير العالم

ولكن . . هل هذا كل شيء في هوليوود ؟

هناك اشياء اخرى ولكنك لا تستطيع أن تراها كلها في ليلة واحدة ، وأهمها نادي السفارة الذى يجتمع فيه الكواكب وتجد امام بابه حشداً جامعاً لا يفتأ محتشدا طول النهار ليشاهد معبوديه ومعبوداته . فاذا قضيت في هذا النادى ساعة الظهر ، رأيت أشهر ممثلى هوليوود وسمعت اخبارهم ونوادرهم واراجيفهم واشاعاتهم



حفلة راقصة ليلية في أحد أندية هوليوود

مخرج فني جديد للفلم الناطق

المصري الوحيد الذي يشتغل بالاخراج الفني السينمائي في مصر هو الاستاذ محمد كريم وقد اظهر مقدرة فائقة شهد بها الجميع وقدرها المخرجون الاجانب وخاصة في اخراجه فلم « اولاد الذوات » الناطق الصامت معاً

لم يكن إلى اليوم في مصر سواه أجاد ناحية الاخراج ونبغ فيها نبوغه. ومن العوامل، بل اهم عامل، في نجاح الفلم المصري ان يكون المخرج مصرياً بحتاً يتعرف ذوق الجمهور ويتذوق كل حركة أو اشارة أو كلمة يقولها الممثل أثناء التقاط الفلم، كما أنه من اسباب سقوط الرواية السينمائية او عدم نجاحها النجاح المنتظر ان يكون المخرج اجنبياً أو متمصراً لا يستطيع تفهم دقائق الخلق المصري على صورتها الحقيقية. وهذا ما شوهد جلياً في الافلام المصرية التي كان مخرجوها غير مصريين

وقد زارنا في الاسبوع الفائت شاب مصري حديث السن هو الاديب يوسف افندي وديع الذي درس في المانيا فن الاخراج السينمائي واطلع على دقائقه. وإلى القراء ملاحظاتنا وخلاصة ما دار بيننا من حديث

مديد القامة عريض الكتفين مليء في غير اسراف ينم مظهره على ذوق جميل، هادىء الحديث واضح الكلمات. وهو في اوائل العقد الثالث من عمره

عاد من المانيا في الاسبوع الأول من اغسطس الماضي وكان قد سافر اليها في أوائل سنة ١٩٢٨ لدراسة هندسة الطيران

ولما كان طالباً بمدرسة الهندسة ببرلين اشترك مع زملائه الطلبة في تمثيل فلم علمي مدرسي (Culture Film) فنجح في دوره نجاحاً حبب اليه السينما ومواصلة جهده في هذا الطريق

وهو رياضي ماهر كان بطل مصر في السباحة عام ١٩٢٦ ويجيد قيادة السيارات ولعب الشيش والقفز في الماء وقام برحلات جوية مع الطيار المصري علوي افندي الجبلي الموجود في المانيا الآن

وبين شركات السينما الالمانية التي دخلها لدراسة الاخراج وقام فيها ببعض الادوار شركات: Fortuna Film و Terra Film و Defira Film وكان استاذه في دراسة الاخراج المخرج الفنى الالماني المعروف فرنار هاوكي Werner Hauki

واشترك بعد ذلك في جمعية « المصباح الأبدي ». وهي جمعية المانية تضم بين اعضائها كل من له صلة بالسينما، وهناك تعرف بالكواكب والنجوم البارزة منهم. ليليان هارفي. ليانا هايد. كاميليا هورن وقد استطاع بعد ذلك ان يلتحق بشركة « كلانج فلم » السينمائية الشهيرة

متواضع في حديثه لا يزهو بنفسه أو دراسته، وكل غايته التي يسعى اليها الآن ان يؤلف جمعية للشبيبة المصرية يطلق عليها « جمعية الهواة والمحترفين للسينما الناطقة » تضم بين اعضائها كل محب وعامل في السينما. وتكون هذه الجمعية نواة للافلام المصرية الجديدة يجد اصحاب الافلام بين اعضائها من يحتاجون اليهم من الممثلين، كما يحاول الآن ان يقنع وزارة المعارف بعرض افلام علمية مدرسية ناطقة في مدارسها

وهو يؤمل ان يتصل قريباً بالجمهور وان يكون من القوى العاملة في اخراج الافلام المصرية الناطقة





يوسف افندى وديع

في عالم المسرح

مي

كوكب جديد

ذلك هو المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب ، فقد تاقت نفسه منذ عام ونيف الى سماء الشاشة الفضية ولم يكتم تلك الرغبة عن كل من حادثه في امرها ، ولكنه شاء ان يدرس موضوعها قبل الاقدام عليها وقبل ان يخطو اولى خطواته اليها

وتكلم كثيرون عن عبدالوهاب وعن فلم عبدالوهاب وعن صوت عبد الوهاب وعن كل ما يختص به من مؤهلات واستعداد ، ثم ذهبت الظنون مذاهب شتى فيمن يسعدها الحظ من مطربات مصر لتقف الى جانبه على الشاشة كي تتلقى قبلاته المفروضة وتشاركه الشجو وتناجيه الهوى وذهبت الرسل ترشح هذه فتذكر مميزاتها وجمال صوتها ثم تتناثر الاشاعات بأن الخيار وقع على تلك ، فتقوم ضجة اخرى وتدور رحى حرب خفية ميادينها صالونات سيداتنا المطربات

وبينما يحدث هذا يكون الفتى المطرب غارقاً في بحار من تأملاته يوازن مصلحته الخاصة اولا . . .

واخيراً نستطيع ان نؤكد للسيدات المطربات جميعاً ان واحدة منهن لن تظهر في رفقة ذلك (الروميو) العنيد ، وان رأيه قد استقر على ألا يجعل له شريكا في الطرب ولذلك اعلن ان بابه مفتوح للفتيات الهاويات اللواتي يرغبن الاشتراك معه في (تمثيل) ادوار الفلم

وقد علمنا انه ربما عهد الى الكاتب الأديب الاستاذ احمد عبدالمجيد الفقي بوضع القصة التي يصح جعلها سيناريو لفلم عبد الوهاب الجديد . والاستاذ الفقي هو مؤلف روايتي « الطبقة الراقية والخطر » اللتين اخرجهما مسرح رمسيس في الموسمين الماضيين ، وكان من شأن الرواية الثانية ان اقيمت لمؤلفها حفلة تكريم كبيرة في مطعم علي افندي الدله قام فيها خطباء يشيدون بمكانة الاستاذ عبدالمجيد ويتنبأون بمستقبله الباهر ، ولقد اشترك الاستاذ يوسف وهبي اذ ذاك مع اولئك الخطباء في التنويه بفضل « مؤلف الخطر »

ولئن صح ما قيل من ان الاستاذ عبد الوهاب على أهبة تكليف الاستاذ عبد المجيد بكتابة موضوع القصة ، فاننا نرقب ان نرى موضوعاً شائقاً لأول افلام الطرب المصرية ، خصوصاً اذا علمنا ان الاستاذ زكي طليمات سيقوم بترتيب « وتقطيع » السيناريو كما انه سيقوم بمأمورية اخراج الفلم

صالة بديعة

ذكرنا في العدد الماضي خبر الاتفاق الذي أبرم بين السيدتين بديعة مصابني وفتحية احمد على ان تستأجر الثانية صالة الاولى بشارع عماد الدين

ونقول هنا بأن مدة الايجار شهران هما اكتوبر ونوفمبر القادمان وتنص الشروط على ان للسيدة فتحية حق الغاء العقد بعد انتهاء الشهر الاول وفي تلك الحالة تقوم بديعة بادارة الصالة كالمعتاد

وعلمنا ان الاستاذ اسماعيل سعيد زوج السيدة فتحية قد فكر في الامر ملياً فهداه فكره « الفضفاض » الى اختراع نوع جديد في عالم السهر . . ذلك انه رأى ان كثيراً من عباد الله ذوي التقوى والصلاح الذين لا يهمهم من سهر الليل غير انتظار موعد الفجر لأداء الصلاة حاضرة .. اولئك القوم لا يجدون مكانا لتمضية الليل فاعتزم ان يخصص لهم صالة بديعة ، ولما كانت مناظر الرقص وما شابهها مؤذية لهؤلاء الصالحين فلا تقع منهم موقع الاستحسان رأى الاستاذ سعيد ان يمحوها من البرنامج فيجعله مقتصراً على تخت الغناء والطرب فحسب ، وعلى ان يشترك في تلك السهرات « اعضاء نقابة



أحد مناظر رواية « الجنان الاصلي » وترى محمود عقل (في ملابس نسائية) يناضل السيدة انصاف رشدي وخلفه السيدة رتيبة تضحك مسرورة لهذا العراك العنيف

وشيخ ... من قدماء اهل الفن الاكرمين الذين نعتقد ان افضالهم قد طوقت اعناق آبائنا واجدادنا بما شنفوا آذانهم من عذب الصوت ورنين العزف . .

ونحن نقترح على الاستاذ اسماعيل سعيد ان لا يحرم ضيوف الصالة من فرقة تتلو الاوراد وتحيي الاذكار

وحبذا لو اتفق مع الفقهاء الثلاثة المعروفين على قراءة قصيدة البوصيري :

أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

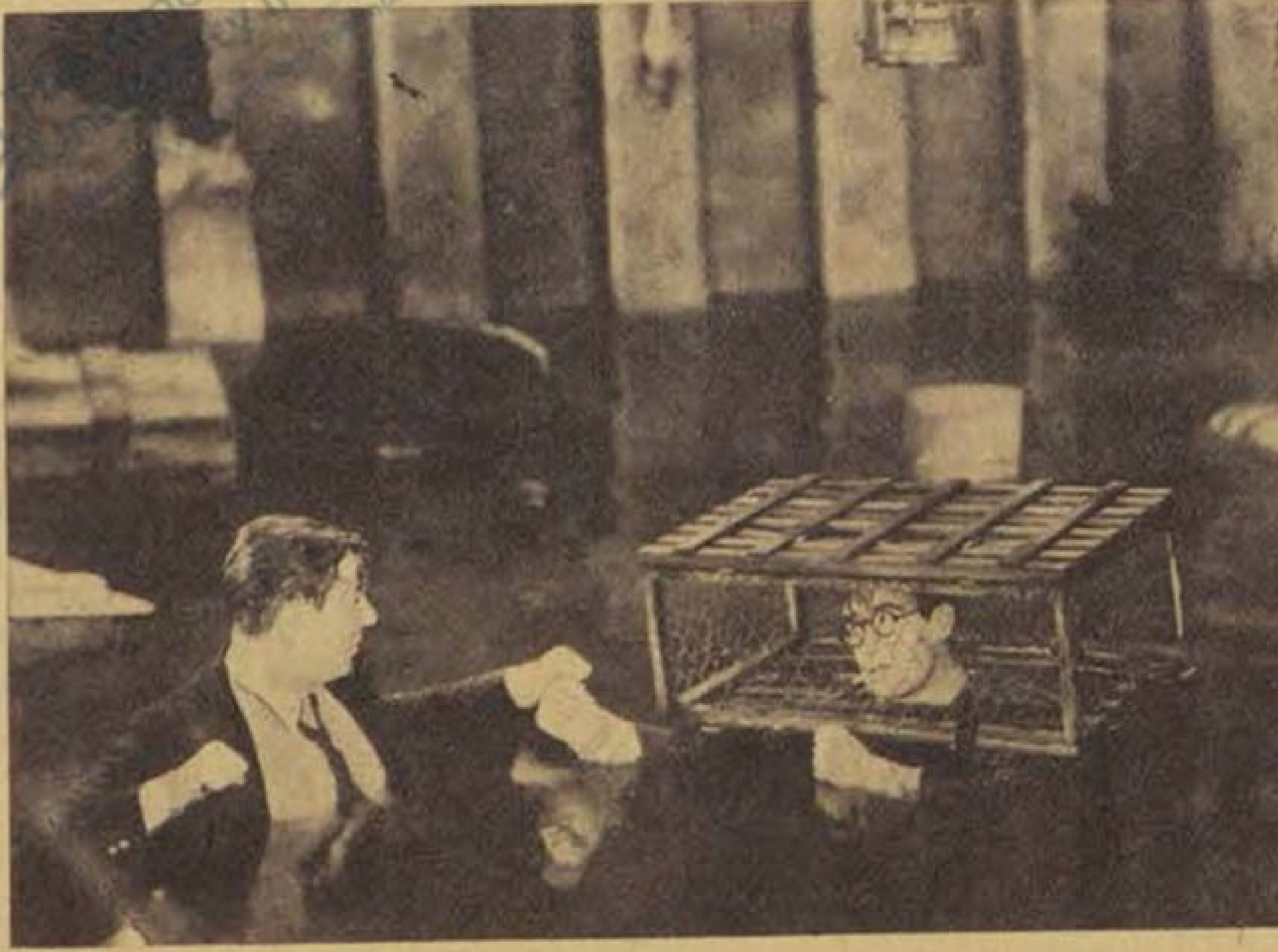
نعم نقترح عليه ذلك كي يكمل له ما أراد من ترقية حالة الصالات في مصر ورفع شأنها بعد ما أوذيت في الصميم من أمثال بديعة مصابني وماري منصور ورتيبة وانصاف رشدي واضرابهن ! ! !

وبديعة

وذكرنا أيضا بعض مايدور على الألسنة حول ما تفعله السيدة بديعة مصابني بعد إيداع ادارة صالتها في يد السيدة فتحية ، وأخيراً تسنى لنا أن نقابل السيدة (بدعدع) التي أكدت لنا أن فريقاً – لاتود التصريح بشيء عن أشخاصه – يرغب في الاتفاق معها على إخراج شريط سينمائي يسند اليها دور بطولته وتشترك هي في ذلك المشروع بحق (الربع) ، أي أنهم يخصصوا لذلك العمل أربعة آلاف من الجنيهات تكتتب بديعة بألف منها ، وما زال الاتفاق قيد البحث دون الانتهاء الى قرار بشأنه

وتقول السيدة بديعة أنه لو تم الاتفاق فسيسند الى الاستاذ بشارة واكيم الدور الفكاهي الاول في الشريط

هذا وقيام السيدة بديعة مصابني بذلك العمل الفني لن يحول بينها وبين العمل في صالتها عقب انتهاء عقد السيدة فتحيه الذى ذكرناه آنفا



هارولد لويد في أحد مشاهد روايته الناطقة الجديدة « جنون السينما »

فلم الزواج

سافرت السيدة فاطمة رشدي أول أمس الى الاسكندرية مع بعض أفراد فرقتها لالتقاط المناظر الباقية من فلمها الجديد ، وفي نيتها العودة الى القاهرة في بحر هذا الاسبوع لترتيب أمرها تمهيداً للقيام الى أوربا لاكمال الاجزاء (الصوتية) للشريط ، ومن ثم تعود الى مصر في شهر اكتوبر القادم ومعها الفلم معداً للعرض

ونقول بهذه المناسبة ان فكرة كانت قد طرأت منذ حين مؤداها إسناد مأمورية الاخراج الى المخرج المعروف (ركس انجرام) ولكن السيدة فاطمة عدلت عن ذلك في آخر لحظة واضطلعت وحدها بتلك المهمة الشاقة . وهي تؤكد لنا انها سوف تثبت جدارتها واستحقاقها للقب جديد ، هو انها أول مخرجة مصرية بالمعنى الصحيح

فرقة الاستاذ علي الكسار

انتهت فرقة الاستاذ علي الكسار يوم الثلاثاء الماضي من عملها في كازينو كامب شيزار بثغر الاسكندرية وعادت الى القاهرة للاستراحة أياما تستأنف بعدها نضالها المعهود بمسرح الماجستيك

جريتا جاربو

ذكرت الأنباء البرقية الواردة في هذا الأسبوع أن شركة (اخوان وارنر) اعتزمت إخراج شريط سينمائي يدعى (ملك الكبريت) وان هذه الشركة تجتهد في استمالة النجمة الذائعة الصيت (جريتا جاربو) لقبول القيام بالدور الأول في هذا الفلم

والمعرف ان ملك الكبريت هو (أيفار كروجر) ذلك المليونير السويدي الذي انتحر منذ أشهر على أثر ارتباكات مالية في أعماله الواسعة أدت به الى اختيار تلك النهاية المؤلمة

هذا وسيؤخذ الجزء الأكبر من فلم (ملك الكبريت) بالأماكن الأصلية التى عاش فيها الرجل أثناء حياته ، ولئن قبلت جريتا جاربو عرض شركة (وارنر) فسيتاح لها الظهور بمظهرها الحق وفي نفس الجو الذى ولدت فيه وعاشت بين أحضانه

الكواكب كما يراها قراؤنا

ننشر على هذه الصفحة ثلاثة رسوم كروكية لبعض الممثلين الذين يعرفهم جمهور المسرح والسينما. وهذه الرسوم من عمل قراء « الكواكب »

وبهذه المناسبة ندعو هواة الرسم من قرائنا إلى موافاتنا بما لديهم من رسوم لمشاهير الممثلين لنشرها في « الكواكب » إذا وجدناها صالحة للنشر .

في أسفل :

جورج ابيض

رسم : محمد فوزي حسين



لوريل وهاردى

رسم : عبد العزيز حسن



سراج منير

رسم : فطين عبدالوهاب





رأى أمير الشعراء

احمد شوقى بك

فى سيجارة أمون لشركة محمود فهمى يملكها ويديرها
جماعة من خريجى التجارة العليا

آمون سيجارة مصرية صميمة فلها من هذه الصبغة لذة يجدها كل من يعرف ما للتجارة الدخان في هذه البلاد من الرواج والانتشار ويتمني أن يأخذ المصريون بنصيب من خيرات التجارة ، هذا غير اللذة التى نجدها عن المدخنين

وانا اؤكد لك ان هذا الصنف الجديد من خير مايدخن تأليفا وصنعة وجودة تبغ

ولا يسعني الا ان أثني على همة الشاب محمود فهمى افندى واخوانه الشبان الذين كونوا هذه الشركة وعلى حسن ذوقهم واتمني لهم استمرار الألفة والتعاون حتى يبلغوا النجاح الذي هو غاية لكل عمل قائم على الاخلاص والجد والأمانة

شوقى



صالة رتيبة وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف بشارع عماد الدين
(البيجو بالاس سابقا) في الهواء الطلق وتحت السماء الصافية
غناء ـ رقص ـ طرب تمثيل = الشقيقتان
رتيبة وانصاف رشدى
مطرب الشباب ـ محمد سلامه
المطربة الشهيره السيدة زكية المغربية
كل اسبوع رواية جديدة اوبرا كوميك
منولوجات من الاستاذ حسن صالح
سميره ـ عزيزة رشدي ـ عزيزه حسن ـ اديل ليفي ـ جميلة توفيق ـ حميدة ـ نعيمة ومن الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدى ـ مقلد المرأة المحبوب محمود عقل
تخت آلات تحت اشراف الاستاذ فريد السنباطى

الاعلان الجيد هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً . اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

فى عوامة بديعه

واصلت السيدة بديعة مصابني جهادها الصيفي بموسم الشتاء ، فلم يكد الحر يشتد والناس يهرعون الى الضواحي وضفاف النيل طلباً للمتعة وجمال الطقس والهواء العليل ، حتى اقفلت ابواب صالتها المعروفة بشارع عماد الدين ، وسارعت تنقل فرقتها مع كثير من الزيادة والتعديل الى كازينو كوبري الانكليز ، او حديقة بديعة كما اشتهرت الآن

وبديعة تكره الشحم والدسم كرهك انت للعمى ! وتعمل كل ما في وسعها من



وسائل الرياضة والـ « اسبور » لتكتسب اتساق الجسم ورشاقة العود

وقلما تعمل بديعة في فصل الصيف ، فهي تسرع بالهرب الى مصايف اوربا او جبال لبنان . فاذا رغبت في العمل واعرضت عن السفر للنزهة والتصييف ، اقامت صالتها الصيفية على شاطىء البحر في ثغر الاسكندرية

لم يتسع لها مجال الهرب من حر مصر هذا الصيف وقبله ، فأقامت تعمل في حديقتها ، ولكن شيئاً ظل ينغصها هو عدم استمتاعها ساعات النهار بالهواء البليل والحمامات العامة والجو الرطب العليل اكتشفت في النهاية فكرة تجمع بين العمل

والتصييف ، هي سكناها في عوامة فسيحة فخمة تقع إلى جوار حديقتها . وهي تقيم الآن هناك اقامة مؤقتة بعد ان هجرت فيلاها الرحبة الانيقة في حدائق القبة

و « عوت » بدعدع في الحمامات والرياضة البدنية ، لهذا تستعيض اليوم عن حمام البحر بحمام النيل ! تلقى بنفسها في لجته

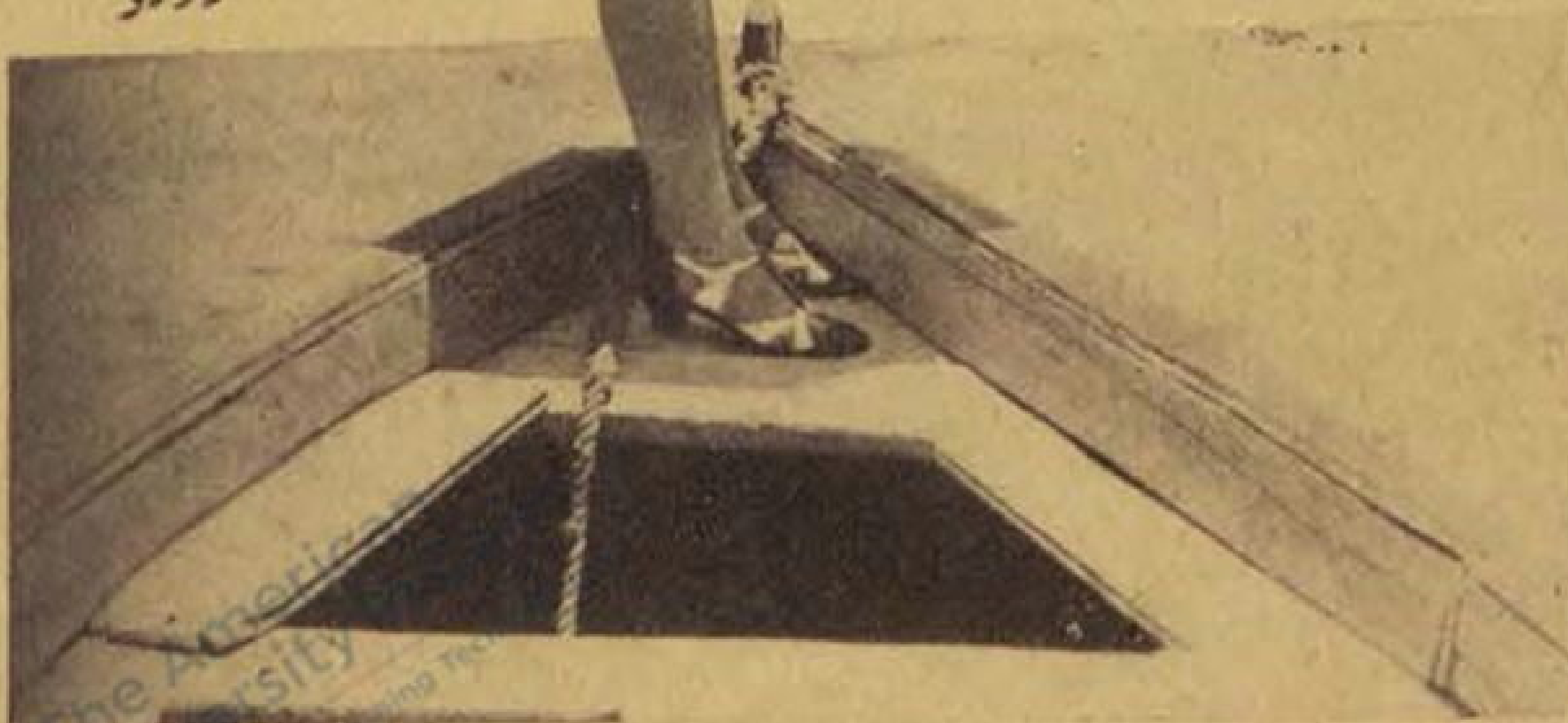
وتظل تسبح وتعوم الى مسافات بعيدة وابن اختها المسيو انطوان يتبعها بقارب صغير ، فاذا أعياها التعب وارهقتها السباحة تسلقت القارب وصعدت اليه ، بينما يقفز انطوان الى الماء وتبدأ هي عملية التجذيف نحو العوامة

سألتها : « ما أحب انواع الرياضة الى نفسك ؟ »

فقالت ضاحكة : « البحر . . . القفي على شاطئه أو في خضمه بين أمواجه المزبدة ومياهه المالحة ، هناك في البحر بين جبال الامواج الصاخبة تستقر نفسي وتهدأ اعصابي وأجد لذة في السباحة لا تعدلها لذة »

والعجيب أنك تجد بديعة تختلس ساعات من عملها احياناً ، فتهجر حديقتها وعوامتها ومشاغلها المتعددة الكثيرة وتهرب الى الاسكندرية دون ان يعرف أو يحس أحد بهروبها . تطير الى هناك على رفارف سيارتها ! او في القطار ، لتستنشق هواء البحر ينعش قلبها وفؤادها وروحها ثم تلقى بنفسها بين أمواجه الدافقة العالية ، ولو لفترة قصيرة المدى ، ثم تعود مسرعة الى مصر والى عملها مرتاحة النفس باسمة الثغر مجددة القوى وقد اطفأت لهيب شوقها الى زرقة البحر الصافية ، مما يغنيها حمام النيل الوادع عن البحر الصاخب الثائر . . !

دودو



رأى خبير

استاذ فى الطب يبدى رأيه فى مفعول «الكاليفلويد» على الجهاز البشري

في رايي لن «الكاليفلويد» دواء قوي عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الي اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران فشابان كانا مصابين بانحلال نسلي فشفاهما «الكاليفلويد» من هذا الداء واصبحا يدعيان بالخير لمخترع هذا الدواء. الدكتورم. كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذاً «كاليفلويد» الدكتور كالتشنكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي.

كتيب عن كالفلويد الذى يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل بطلبه . كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر



ترفع الستار ٨ مساء تماما	# «مسرح رمسيس الصيفى»	ترفع الستار ٨ مساء تماما
	بمدينة رمسيس بالزمالك	

فرقة رمسيس ادارة الاستاذ يوسف وهبى

السبت ١٠ سبتمبر	الاحد ١١ سبتمبر	الاثنين ١٢ سبتمبر	الثلاثاء ١٣ سبتمبر
اولاد الفقراء	عماد الدين	النسر الصغير	اولاد الفقراء

الاربعاء ١٤ سبتمبر	الخميس ١٥ سبتمبر	الجمعة ١٦ سبتمبر
ليلة الدخلة	الجحيم	الصحراء

يقوم باهم الادوار الاستاذ يوسف وهبي والانسة امينة رزق

اسعار الدخول

بنوار ممتاز	بنوار	لوج	كرسي ممتاز	مخصوص	فوتيل
٦٠	٥٠	٣٠	١٢	١٠	٥

محلات خصوصية للسيدات من مدخل خاص سعر الكرسي ١٢ قرش صاغ

تطلب التذاكر يوميا من الساعة ٩ الى ٣ من مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من مدينة رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠

اعظم وافخم مسرح في الهواء الطلق — ملتقي الطبقات الراقية — مواصلات سهلة — خدمة خصوصية من ترمواي وامنوبيس

ملكة الرشاقة



السيدة بديعة مصابني

الثلاثاء ماتينيه للسيدات
والجمعة والاحد للعموم

حلقة رقص للجمهور

محلات خصوصية للعائلات

حديقة بديعة
بكازينو الكوبرى الانجليزى بالجيزة

وصلات طرب من شهيرات المطربات. نادرة . نجاة . خيرية

كل يوم رواية جديدة

كوميديا فودفيل فصل واحد

السيدة بديعة مصابني . الاستاذ بشاره واكيم . الانسة نجمة . فهمي امان . حسين ابراهيم
الراقصة ببافرقة مزاي ١٨ راقصة . زوزو . امتثال . كريمة . حكمت . فتحية

المنلوجست المحبوبة
فتحية محمود المليجي سابقا

سباق الخيل
مراهنات مجانا، وستوزع جوائز ثمينة للرابحين من الجمهور

الاعلان هو الذى خلق عظمة امريكا التجارية

بيني وبينك

يجب ان يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

هل يجوز ارسال خطابات الى الممثلات السينمائيات الباريسيات ، وما عنوان الممثلة السينمائية دانييل بارولا ؟

م . ت

(الكواكب) يجوز طبعاً ، أما عنوان دانييل بارولا فهو « شركة افلام الوسو ٢ شارع الشانزليزيه رقم ٧٣ بباريس »

■

١ – هل صاحب سينما رويال هو نفس صاحب سينما متروبول ؟

٢ – هل أخرجت الراقصة امتثال فوزي التي تعمل بحديقة بديعة شريطاً سينمائياً

٣ – هل كانت الآنسة ام كلثوم تشتغل خادمة قبل أن تكون مغنية ؟

وديع وصفي

(الكواكب) ١ – كلا

٢ – نعم بالاشتراك مع انطون افندي مامو وقد عرض في الاسكندرية ؟

٣ – كلا

■

١ – متى تعرض رواية « كفري عن خطيئتك » وهل يقوم الملاكم صلاح الدين بدور البطل فيها ، وهل تقع ملاكمة مع غيره في الرواية ؟

٢ – هل توجد بالقاهرة جمعية للتمثيل السينمائي تدرس للهواة فن السينما . وهل يمكن لطالب هاو مثلي الالتحاق بهذه الجمعية ؟

س . ف . فؤاد

(الكواكب) ١ – سوف تعرض رواية « كفري عن خطيئتك » قريباً ، وللملاكم صلاح الدين دور فيها ، وسيكون من ضمن مناظر الشريط ملاكمة بينه وبين أحد الملاكمين

٢ – لا يوجد بالقاهرة مثل هذه الجمعية

■

١ – ماهي أول رواية سينمائية صامتة مصرية ظهرت في مصر وفي أي سينما عرضت ؟

٢ – ماهي أحسن فرقة سينمائية في مصر ، وما الفرقة التي تليها ؟

عمر بدوي جحجوم

(الكواكب) ١ – هي رواية « الخالة الامريكانية » التي مثلها الاستاذ علي الكسار وامين صدقي في سنة ١٩١٧ وعرضت في دار سينما راديوم

٢ – لا يوجد ما ينطبق عليه اسم « فرقة سينمائية » لا في مصر ولا في الخارج ، وانما هناك شركات تتعاقد مع الممثلين لاخراج كل رواية على حدة . والسينما في مصر ما زال مجهود أفراد لا مجهود شركات

■

١ – أصحيح أن السيدة آسيا بطلة فلم « وخز الضمير » أمية ؟

٢ – هل اتفقت السيدة بهيجة حافظ مع عبد السلام النابلسي أحد ممثلي فلم « وخز الضمير » ليقوم بدور البطل في « فلم الضحايا » قارئ

(الكواكب) ١ – نعم

٢ – عهدت السيدة بهيجة حافظ الى عبد السلام النابلسي بدور ثانوي في رواية « الضحايا » ، وأما دورا البطولة فيقوم بهما الاستاذان زكي رستم وعطا الله ميخائيل

■

هل هناك خلاف بين السيدة عقيلة راتب والاستاذ حامد مرسي ؟

عباس حلمي التركي

(الكواكب) كلا

■

١ – من من كواكبنا يرسل صورته موقعاً عليها إذا طلب منه ذلك ؟

٢ – هل ما أشيع عن اختفاء جريتا جاربو كان صحيحاً ؟

علي احمد مراد

(الكواكب) ١ – الجميع على ما نعتقد

٢ – لم تختف جريتا جاربو بل سافرت الى وطنها السويد وستعود الى هوليوود

■

١ – هل للممثلين مدارس يتعلمون فيها التمثيل وما عنوانها وشروط الالتحاق بها ؟

٢ – بأي شيء تكتب على الفيلم الكتابة التي تظهر على الستار ان كانت عربية أو أفرنكية ؟

طنيوس فرج

(الكواكب) ١ – ليست بمصر مدارس خاصة لتعليم فن التمثيل

٢ – بواسطة آلة خاصة اخترعت منذ سنوات وقد شرحنا ذلك في أحد أعداد الكواكب السابقة . . فعد الى مجموعتك تقف على ما تبغي معرفته

■

هل القرش المشار اليه في صحيفتكم على كل سؤال أم على كل رسالة وان حوت عدة أسئلة ؟

مصطفى فؤاد عبد الغني

(الكواكب) على كل سؤال ولكننا نتجاوز عن ذلك في بعض الظروف

« فن »

[redacted]

[redacted]

الكواكب

ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً

(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

الاثنين ١٢ سبتمبر ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 12 September 1932 - No. 25

ملحق فني للمصور



انيتا باج الحسناء كما تبدو فى أحد افلامها الجديدة